

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, *par M. le Comte* DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILIER, *Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques*,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

CHAQUE Morceau eſt marqué d'un Numero répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages*, Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui sont exposés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. Vien, *Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de l'Académie de S. Luc de Rome, &c. Recteur.*

N.° 1. Priam partant pour supplier Achille de lui rendre le corps de son Fils Hector.

Ce Roi est représenté dans le moment où il se dispose à monter sur son char. Pâris tient les rênes des chevaux, tandis que ses freres s'empressent de charger,

ſur d'autres chars, les vaſes, trépieds & tapis, que ce Pere deſtine en préſent au vainqueur de ſon fils. Andromaque, accablée de douleur, s'appuye ſur l'épaule de Priam ; & Hécube, ſuvie de ſes femmes, & tenant une coupe d'or, ſemble exciter ſon époux à faire des libations, pour obtenir des Dieux un heureux ſuccès. L'Aigle, qui plane dans le ciel, annonce que ſes vœux ſeront exaucés.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR

Par M. DE LA GRENÉE, l'aîné ; *Directeur de l'Académie de France à Rome, de l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg, &c. Adjoint à Recteur.*

2. Les deux Veuves d'un Indien.

Eumène, un des ſucceſſeurs d'Alexandre, après une bataille contre Antigone, faiſant enſevelir les morts, il ſe trouva parmi les corps, celui d'un Officier Indien, qui avoit amené ſes deux femmes. Il avoit épouſé l'une d'elles tout récemment. La Loi du pays ne permettoit pas à une femme de ſurvivre à ſon mari. Si elle refuſoit d'être brûlée avec lui ſur ſon bûcher, elle étoit déshonorée ; mais la Loi ne parloit que d'une ſeule femme, &

il s'en trouvoit deux; chacune prétendoit devoir être préférée. La premiere faisoit valoir son droit d'ancienneté; la seconde répondoit, que la Loi même donnoit l'exclusion à sa rivale, puisque actuellement elle étoit enceinte; on jugea en faveur de celle-ci. La premiere se retira fort triste & baignée de larmes, déchirant ses habits & s'arrachant les cheveux; l'autre, au contraire, parée de ses plus riches ornemens, comme dans un jour de noces, s'avance avec gravité vers le lieu de la cérémonie, où, placée sur le bûcher par la main de son propre frere, à côté de son mari, elle expira au milieu des acclamations & des regrets de tous les spectateurs.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 13 pieds de large, sur 10 de haut.

3. Autres Tableaux sous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. VANLOO, *Peintre du Roi de Prusse, Professeur.*

4. Zéphyre & Flore, ou le Printemps.

Ce Tableau de 10 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

Par M. LÉPICIÉ, *Professeur.*

5. Zèle de Mathathias, tuant un Juif

qui facrifioit aux Idoles. Sujet tiré du premier Livre des Machabées, chap. 2.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, fur 10 de haut.

6. La Payfanne revenant du bois.

3 pieds 1 pouce de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

7. Le Vieillard Voyageur.

2 pieds ½ de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large.

8. Un Enfant au milieu des amufemens de fon âge.

2 pieds ½ de haut, fur 2 pieds de large.

9. Le Déjeûner des Elèves.

Tableau peint fur bois, d'un pied 6 pouces ½ de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

10 Le Petit Indigent, Tableau fur bois, & autres fous le même Numéro.

Par M. BRENET, *Profeffeur.*

11. Virginius prêt à poignarder fa Fille.

Le moment eft celui où Virginius, après avoir demandé à Appius, de parler à l'écart un moment à fa fille, fuivie feulement de fa nourrice, faifit un couteau fur l'étal d'un Boucher, & en tue Vir-

ginie, en lui disant: *Voilà le seul moyen de sauver ton honneur & ta liberté.*

Sujet tiré des révolutions romaines de l'Abbé de Vertot.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

12. Courtoisie du Chevalier Bayard.

A la prise de Bresse, Bayard étant blessé, fut porté dans la maison d'un gentilhomme. A la priere de la Dame, il préserva la maison de tout pillage, protégea le pere & l'honneur de ses deux filles. Quand il fut rétabli, la mere, entrant dans sa chambre, fit déposer sur une table un coffre-fort d'acier, qui contenoit deux mille cinq cens ducats. Le Chevalier, après s'être long-temps défendu de les accepter, n'y consentit qu'à condition qu'il feroit ses adieux à ses aimables Demoiselles. Elles venues; voilà, leur dit-il, deux mille cinq cens ducats dont je puis disposer; recevez en mille chacune pour présent de noces; quant aux cinq cens qui restent, vous les distribuerez au couvent des Religieuses qui ont le plus souffert. Obligées d'emporter l'argent, les Demoiselles revinrent le moment d'après, & présenterent chacune à Bayard un brasselet tissu de leurs cheveux, & le lui attacherent au bras; le Chevalier promit de ne les point ôter tant qu'ils dureroient. C'est l'instant choisi par l'Artiste.

Hist. de France de l'Abbé Garnier, Tom. 22, regne de Louis XII.

Ce Tableau a 3 pieds de haut, fur 4 de large.

Par M. DURAMEAU, *Peintre de la Chambre & Cabinet du Roi. Profeſſeur.*

13. Herminie ſous les armes de Clorinde.

Herminie s'étant revêtue de l'armure de Clorinde, pour ſortir de Jéruſalem & panſer les bleſſures de Tancrède, qui avoit été bleſſé par Argant, eſt emportée loin du camp des Chrétiens par ſon cheval & par la frayeur. Après avoir erré toute la nuit dans un bois, au lever de l'Aurore, attirée par le ſon d'un inſtrument champêtre, elle s'approche d'une cabane, où elle trouve un vieillard, qui s'occupoit à faire des corbeilles d'oſier, & qui écoutoit avec plaiſir le chant de trois jeunes garçons qui gardoient des troupeaux auprès de lui. Elle lui demande un aſyle. C'eſt le moment du Tableau.

Jéruſalem délivrée, ch. 7.

Ce Tableau, ordonnné pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

Par M. DE LA GRENÉE le jeune, *Profeſſeur.*

14. Fête à Bacchus ou l'Automne.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large, ſur 10 de haut.

15. Allégorie relative à l'établiſſement

du Musæum dans l'ancienne Galerie des Plans au Louvre. Près du piédestal sur lequel on voit le Buste du Roi, l'Immortalité reçoit des mains de la Peinture, de la Justice & de la Bienfaisance, le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, pour être placé dans son Temple. Derriere la Figure de l'Immortalité, le Génie des Arts releve un rideau, & l'on apperçoit une partie de la grande Galerie, où plusieurs petits Génies transportent & placent les Tableaux du Roi.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, est peint à l'huile & collé sur glace, ainsi que les arabesques de de la bordure. L'Auteur en a fait présent à l'Académie.

16. Bacchus apporté par Mercure aux Corybantes.

Ce Tableau appartient à M. le Maréchal de Noailles.

17. Deux Petits, l'un représente une Femme qui offre un Sacrifice, & l'autre une Femme que l'on va mettre au Bain.

Les arabesques des bordures sont collés sur verre.

18. Charité Romaine.

De 2 pieds ½ de large, sur 20 pouces de haut. Elle appartient à M. Ozanne.

19. Mort d'Adonis.

Ce Tableau, de 15 pouces de large, sur 9 pouces ½ de haut, est tiré du Cabinet de M. le Comte d'Angiviller.

20. S. Jean prêchant dans le Désert.

De 7 pieds de haut, sur 5 de large.

21. Télémaque parmi les Bergers d'Egypte.

22. Télémaque laissé seul avec Mentor, regarde avec plaisir les beaux habits que les Nymphes de Calypso lui avoient préparés, Mentor semble lui reprocher de s'occuper de pensées indignes du Fils d'Ulysse.

Ces trois Tableaux appartiennent à Madame la Comtesse de Vallin.

23. Deux Jeux d'Enfans. L'un représente une Vendange, & l'autre une Moisson.

Ils appartiennent à M. le Duc de Chabot.

Dessins.

24. Les Tarquins adjugeant à Lucrèce le prix de la vertu.

Grand dessin sur papier bleu.

25. Plusieurs autres Dessins, sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. TARAVAL, *de l'Académie Royale des Arts de Stockolm. Adjoint à Professeur.*

26. Sacrifice de Noë au sortir de l'Arche.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

27. Portrait de M. l'Abbé Trois, Docteur de Sorbonne, Supérieur de la Maison du Saint-Esprit, près l'Hôtel-de-Ville.

28. Tête d'Enfant, c'est un Amour battant le tambour avec son flambeau.

16 pouces de haut, sur 14 de large.

Par M. MÉNAGEOT, *Adjoint à Professeur.*

29. Astyanax arraché des bras d'Andromaque par l'ordre d'Ulysse.

Après la prise de Troye, les Grecs craignant qu'Astyanax, fils d'Hector, ne vangeât un jour la mort de son pere, résolurent de le faire périr en le précipitant du haut d'une tour. Ulisse, chargé de le chercher, découvrit qu'Andromaque l'avoit fait cacher dans le tombeau de son époux. Il l'en fait tirer, & le livre à la fureur des Grecs, malgré la douleur & les larmes de cette malheureuse Mere.

Tableau pour le Roi de 10 pieds de large sur 10 de haut.

30. Tableau allégorique, ordonné par la Ville de Paris, au ſujet de la Naiſſance de M.gnr LE DAUPHIN.

La France tient entre ſes bras Monſeigneur le Dauphin nouvellement né; la Sageſſe le précéde, & la Santé le ſoutient : à ſa ſuite ſont la Juſtice, la Paix & l'Abondance. Sur un péron qui occupe le premier plan du Tableau, le Corps-de-Ville vient recevoir Monſeigneur le Dauphin, & remercie le ciel du préſent qu'il vient de faire à la France. Du côté oppoſé le Peuple en foule exprime, par ſon empreſſement, la joie & la félicité publique. Dans le fond du Tableau eſt la pyramide de l'immortalité, ornée des Portraits du Roi & de la Reine. On apperçoit au haut de ce monument, la Victoire qui y grave l'époque de la naiſſance du Prince, ce qui fait alluſion à la priſe de Yorck Town, dont la nouvelle eſt arrivée le même jour de l'accouchement de la Reine.

Ce Tableau a 14 pieds 6 pouces de large, ſur 10 pieds 2 pouces de haut.

31. Charité Romaine.

Tirée du Cabinet de M. Cochu, Docteur de la Faculté de Médecine.

Par M. SUVÉE, *Adjoint à Profeſſeur.*

32. Fête à Palès, ou l'Eté.

Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 de haut, ordonné pour le Roi.

33. Réſurrection.

Tableau deſtiné pour le Maître-Autel de l'Egliſe de S. Walburge, à Bruges en Flandres, de 18 pieds de haut, ſur 12 de large.

34. Le Don réciproque, ou l'Amour & la Fidélité.

Il appartient à Madame la Marquiſe de Champcenetz.

35. Allégorie relative à la Dévotion du Sacré Cœur.

Tableau pour la Chartreuſe de Port-Saint-Marie, de 5 pieds ½ de large, ſur 8 de haut.

36. Portrait en pied de M. Van-Outryve.

5 pieds ½ de large, ſur 7 pieds ½ de haut.

CONSEILLERS.

Par M. VERNET, *Conſeiller.*

37. Deux Tableaux, dont l'un un Payſage au lever du Soleil avec de hautes montagnes, des rochers & des chûtes d'eau, & l'autre un Payſage au coucher du ſoleil avec des Baigneuſes.

Ces Tableaux, de 4 pieds 1 pouce de de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut, appartiennent à M. Gérardot de Marigny.

Par M. ROSLIN, *Conſeiller*, *Chevalier de l'Ordre de Vaſa*, *& de l'Académie Royale de Stockolm.*

38. Portrait de M. l'Archevêque de Narbonne.

39. Portrait de Madame Vallayer-Coſter, Académicienne.

40. Portrait de l'Auteur, par lui-même.

41. Jeune Fille s'apprêtant à orner la ſtatue de l'Amour d'une guirlande de fleurs.

4 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 3 pouces.

42. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. DE MACHY, *Conſeiller.*

43. Vue priſe du Pont-Neuf. On voit la Monnoie, partie de la colonnade & de la galerie du Louvre juſqu'au Pont-Royal.

Ce Tableau, de 4 pieds 11 pouc. de large, ſur 3 pieds 3 p. de haut, appartient au Roi.

44. Autre Vue d'une partie de la colonnade du Louvre, & des démolitions de l'ancien Hôtel de Rouillé.

3 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

45. Ruine d'Architecture.

Ce Tableau de 2 pieds, forme ronde, eſt tiré du Cabinet de M. le Maréchal de Noailles.

46. Autre Tableau d'Architecture, on y voit la Statue de la Place des Victoires.

21 pouces de large, ſur 2 pieds 1 pouce de haut.

47. Clair de Lune, peint par MM. de Machy & Hue.

De 3 pieds 9 pouces de large, & de 2 pieds 9 pouces de haut.

Par M. DUPLESSIS, *Conſeiller.*

48. Portrait de M. Necker.
49. Portrait de Madame Necker.
50. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. BEAUFORT, *Conſeiller.*

51. Le Duc de Guiſe chez le Préſident du Harlay.

Sous le regne de Henri III, le Duc de Guiſe, ſurnommé *le Balafré*, auteur & chef des factions qui troubloient le royaume, indigné des obſtacles qu'oppoſoit à ſes deſſeins la fermeté du Préſident du Harlay, ſe préſente chez ce Magiſtrat ſuivi de gens de la lie du Peuple. Le Préſident, calme & inébranlable, ne fit d'autre réponſe à ces diſcours, que celle ci: *Mon ame eſt à Dieu, & mon cœur au Roi; je vous livre ma perſonne.* Le Duc déconcerté, ſe retira avec dépit. Ce moment eſt celui du Tableau.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

ACADÉMICIENS.

Par M. CASANOVA, *Académicien.*

52. Un Pont ruiné, avec animaux & figures, appartenant à M. le Prince de Montbarey, Miniſtre d'Etat.

53. Un coup de vent.

Tableau appartenant à M. de Monregard, Intendant des Poſtes.

54. Une vache & des moutons.

Tableau appartenant à Madame Caſanova.

55. Deux petits Tableaux, l'un repréſente un clair de Lune, & l'autre une Matinée.

Ils apparriennent à M. Pécoul.

Par M. GUERIN, *Académicien.*

56. Deux Tableaux, l'un un Enfant qui ne ſait pas ſa leçon, & l'autre le Maître de Harpe.

22 pouces ſur 18.

57. Deux autres petits Tableaux à la gouache, repréſentant des Voyageuſes.

13 pouces ſur 16.

58. Tableau allégorique; Eſquiſſe ſur la Naiſſance de Mgr LE DAUPHIN, annoncée à l'Hôtel-de-Ville auſſitôt que la reddition de l'armée aux ordres du Général Cornwalis.

Par M. ROBERT, *Académicien.*

59. Deux Tableaux, l'un un canal bordé de colonnades & de grands escaliers ; il est traversé sur le devant par un arc de triomphe, & dans le fond par un pont triomphal.

L'autre les ruines d'un Temple bâti à Athènes.

Ces Tableaux de 6 pieds 8 pouces de large, sur 5 pieds de haut, sont tirés du Cabinet de M. le Comte de Choiseul Gouffier.

60. Un Pont antique à trois milles de Rome sur le Tibre.

5 pieds 9 pouces de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut.

61. L'intérieur d'un Attelier de Rome, dans lequel on restaure des statues antiques. Cet Attelier est pratiqué & construit dans les débris d'un ancien Temple.

5 pieds de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

62. L'Arc de Titus à Rome, éclairé par le Soleil couchant.

Ce Tableau, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large, est tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

63. Intérieur de l'habitation d'un Payſan.

Ce Tableau de 2 pieds de large, ſur 20 pouces de haut, appartient à Madame la Marquiſe de Beringhem.

64. Un Capucin prêchant au Peuple dans les ruines de Rome.

Ce Tableau, d'un pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large, appartient à M. le Comte de Coſſé.

65. Marius aſſis ſur les ruines de Carthage.

Ce Tableau ovale, de 22 pouces de large, ſur 19 de haut, appartient à M. le Comte de Toulongeon.

66. Deux Tableaux peints d'après nature dans les Jardins de Marly.

De 14 pouces de haut, ſur 9 de large, ils appartiennent à M. de Courmont.

67. Différens Deſſins coloriés de ruines & de vues d'après nature, ſous le même Numéro.

Par M. CLÉRISSEAU, *premier Architecte de S. M. de toutes les Ruſſies, Honoraire de l'Académie de Saint-Pétersbourg & de la Société Royale de Londres, Académicien.*

68. Deux Tableaux d'Architecture, l'un eſt l'arc de Conſtantin à Rome, & l'autre eſt de compoſition.

1 pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large; ils appartiennent à M. de Joubert, Tréſorier des Etats de Languedoc.

69. Deux autres Tableaux d'Architecture, ſous le même numéro, l'un à M. le Marquis d'Arbouville, & l'autre à M. Robert, Peintre du Roi.
70. Intérieur ruiné d'une Chambre ſépulcrale.
2 pieds 10 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut.

Par M. PASQUIER, *Académicien.*

71. Les Portraits de M. le Comte & de M.me la Comteſſe du Nord, peints à Lyon.
72. Portraits en émail de Madame de Saint-Clement de Lyon.
73. Portrait en émail de Mademoiſelle Rayecka, Peintre & penſionnaire du Roi de Pologne.
74. Pluſieurs autres Portraits ſous le même numéro.

Par M.me VALLAYER-COSTER, *Académicienne.*

75. Portrait de M. l'Abbé ***.
3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.
76. Tableau de Gibier, avec des attributs de chaſſe.
2 pieds 10 pouces de large, ſur 2 pieds.
10

4 pouces de haut; il appartient à M. Gérardot de Marigny.

77. Un Tableau repréſentant un Vaſe d'albâtre rempli de fleurs; ſur une table ſont pluſieurs eſpèces de fruits, comme ananas, pèches & raiſins.

3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

78. Un Enfant tenant d'une main un pigeon, de l'autre une ceriſe.

Tableau ovale d'un pied $\frac{1}{2}$ de haut, ſur 13 pouces de large.

79. Une jeune Cuiſiniere qui écorche une anguille.

17 pouces de haut, ſur 14 de large.

80. Deux petits Tableaux ovales, repréſentant l'un une Marchande de marée, & l'autre une Marchande de fleurs.

81. Autre petit ovale repréſentant deux pluviers dorés & un lapreau.

Ce Tableau, peint ſur cuivre, a 7 pouces de haut, ſur 6 de large.

Par M. JOLLAIN, *Académicien.*

82. Le frappement du Rocher.

Tableau pour le Roi, de 8 pouces de de large, ſur 10 de haut.

83. Quatre Tableaux repréſentant les ſaiſons, ſous le même numéro.

24 pouces de large, ſur 20 de haut.

Par M. WEYLER, *Académicien.*

84. Pluſieurs Portraits en émail & en miniature, ſous le même numéro.

Par M. CALLET, *Académicien.*

85. Les Saturnales, ou l'Hiver.

Ces Fêtes chez les Romains ſe célébroient dans le mois de Décembre en l'honneur de Saturne; les maîtres ſervoient leurs eſclaves, & le peuple ſe livroit pendant quinze jours à toutes ſortes de débauches.

Ce Tableau, pour le Roi, eſt de 10 pieds de haut, ſur 10 de large.

Par M. BERTHELLEMY, *Académicien.*

86. Maillard tue Marcel.

Marcel, Prevôt de la Ville de Paris, chef d'une faction puiſſante, avoit fait révolter les Pariſiens contre l'autorité légitime du Dauphin, Régent pendant la captivité du Roi Jean, & s'étoit porté aux plus grands excès, même contre ce Prince. Se voyant enfin déteſté de la plus grande

partie du peuple, dont il avoit été l'idole, en horreur à tous les bons Citoyens, & n'eſpérant pas obtenir du Régent une grace dont ſes crimes l'avoient rendu indigne, il voulut ſe faire un appui du Roi de Navarre, & convint de lui livrer la Ville de Paris. Les troupes de ce Prince, jointes aux rebelles, devoient s'emparer de la Baſtille Saint-Antoine, ſe répandre enſuite dans la Ville, & maſſacrer tous les partiſans du Régent, dont les maiſons étoient marquées. En conſéquence, pendant la nuit, Marcel vint à la porte Saint-Antoine, renvoya les Bourgeois qui la gardoient, leur ſubſtitua des gens à ſa dévotion & prit les clefs de la porte. Le crime alloit ſe conſommer, lorſqu'un fidèle Bourgeois, Capitaine de quartier, nommé *Jean Maillard*, qui avoit pénétré les deſſeins du Prevôt, ſurvint avec une troupe de ſes amis, & abordant Marcel : *Etienne*, lui dit-il, *que faites-vous ici à cette heure ? Jean*, répondit le Prevôt, *à vous qu'importe de le ſavoir ? Je ſuis ici pour prendre garde à la Ville, dont j'ai le gouvernement. Pardieu*, reprit Maillard, *il n'en va mie ainſi, ains n'êtes ici à cette heure pour nul bien, & je vous montrerai*, continua-t-il en s'adreſſant à ceux qui étoient avec lui, *comme il tient les clefs de la porte pour trahir la Ville. Jean, vous mentez*, replique le Prevôt; *mais vous, Etienne, mentez*, s'écria Maillard transporté de fureur, en même temps il leve ſa hâche d'armes, le

frappe à la tête & l'abat à ses pieds, quoiqu'il fût armé de son pot de-fer. Le corps du Prevôt fut mis en pièces par le Peuple, ses complices furent punis, & la Ville rentra dans le devoir, en 1358.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

87. Deux Têtes d'Etude sous le même numéro.

Par M. VAN-SPAENDONCK,
Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

88. Un Vase d'albâtre orientale rempli de différentes fleurs, posé sur un socle, où sont représentés des Enfans en bas-relief.

2 pieds ½ de haut, sur 2 de large.

89. Deux Tableaux ovales, l'un un Vase de lapis lasulis, & l'autre un Vase de porphire; tous deux remplis de différentes fleurs.

17 pouces de haut, sur 14 de large.

90. Etude de Pêches, posées sur une pierre.

9 pouces de haut, sur 13 de large.

91. Autre Tableau de Pêches dans une assiette.

14 pouces de haut, sur 17 de large.

92. Deux Plantes étrangeres peintes sur vélin, faisant suite de la collection

des plantes pour le Roi.

15 pouces de haut, ſur 12 de large.

Par M. VINCENT, *de l'Académie de Dijon, Académicien.*

93. Achille ſecouru par Vulcain, combat les Fleuves du Xante & du Simoïs. *Sujet tiré d'Homère.*

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut, ſur 10 de large.

94. Enlèvement d'Orithie.

Morceau de réception de l'Auteur, de 9 pieds de haut, ſur 7 de large.

95. Le Paralytique guéri à la Piſcine.

De 8 pieds 9 pouces de large, ſur 10 pieds 8 pouces de haut.

96. Autre Enlèvement d'Orithie.

De 2 pieds 9 pouces de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

97. Deux Etudes de tête ſous le même numéro.

Par M. HUE, *Académicien.*

98. Deux Tableaux, l'un un Soleil couchant, l'autre un clair de Lune. Les vues ſont des environs de Rouen.

Ils ont 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 7 de large.

99. Deux autres Tableaux, l'un la vue d'une Forêt prise à Fontainebleau, l'autre un Paysage très-étendu des environs de Montmorenci.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

La Forêt est le morceau de réception de l'Auteur.

100. Un Orage dans une campagne, éclairée par la foudre, qui sillonne dans les nuages.

3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces des large.

101. Vue des environs de Montmorenci, dans un moment de grand vent.

2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

102. Autre vue de Montmorenci.

2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

103. Etude de vache d'après nature.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

104. Vue d'un petit Moulin des environs de Saint-Denys.

18 pouces de haut, sur 24 de large.

Par M. SAUVAGE, *Académicien.*

105. Un Tableau représentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, sur

laquelle eſt placé l'Enfant à la cage de M. Pigalle ; un Caſque, le Vaſe de Médicis en bronze, au bas un Bouclier & autres objets.

C'eſt le morceau de réception de l'Auteur, il a 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

106. Bas-relief imitant le bronze ; le ſujet eſt une Fête au Dieu Pan par des enfans.

3 pieds 10 pouces de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

107. Bas-relief imitant le vieux marbre ; le ſujet eſt un bacchanale auſſi repréſenté par des Enfans.

4 pieds de long, ſur 16 pouces de haut.

108. Deux petits Bas-reliefs imitant la Terre cuite, d'après M. Clodion ; ils repréſentent des Satyres & des Femmes qui font danſer de petits Satyres.

14 pouces de long, ſur 12 de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Prince de Condé.

109. Un Cadre contenant deux petits Camées à gouache, qui ſont des Fêtes à Cérès & à Bacchus ; deux petits Bas-reliefs imitant le bronze, & différens Camées de forme ronde.

Par Madame LE BRUN, *Académicienne.*

110. Portrait de la REINE.

3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

111. Portrait de MONSIEUR.

112. Portrait de MADAME.

Tableaux ovales d'environ 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

113. Junon venant emprunter la ceinture de Vénus. *Iliad. d'Homère, l.* 14.

Ce Tableau, de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large, appartient à Mgr. LE COMTE D'ARTOIS.

114. Vénus liant les aîles de l'Amour.

Ce Tableau, peint au paſtel, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

115. La Paix ramenant l'Abondance.

Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 de large, eſt le morceau de réception donné par l'Auteur.

116. Portrait de M.me la Marquiſe de la Guiche.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

117. Portrait de M.me Grant.

Ovale de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

118. Portrait de M.me ***.

119. Portrait de M.me Lebrun, peint par elle-même.

3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

120. Portrait de M.lle Lebrun, sa fille.

Ovale en pastel, 24 pouces de haut, sur 20 de large.

121. Plusieurs Portraits sous le même N.°

Par Madame GUIARD, *Académicienne.*

122. Portrait de M. le Comte de Clermont Tonnerre.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

123. Portrait de M. Brizard dans le rôle du Roi Léar. Au bord de la caverne & à l'instant du réveil. Acte IV.e Scène V.

O la douce lumière !

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large, appartient à M.me la Comtesse d'Angiviller.

Portraits de plusieurs Artistes de l'Académie.

124. De M. Vien.

125. De M. Pajou, modelant le portrait de M. Lemoine son Maître.

C'est le morceau de réception de l'Auteur.

126. De M. Bachelier.

127. De M. Gois.

128. De M. Suvée.

129. De M. Beaufort.

130. De M. Voiriot.

131. Portrait de M.me Mitoire avec ses Enfans, & donnant à têter à l'un d'eux.

3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

132. Tête de Cléopatre.

2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

133. Portrait de M.me Guiard, peint par elle-même.

Ovale de 2 pieds 5 pouces dehaut, sur sur 2 pieds 1 pouce de large.

134. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. HALL, *Agréé.*

135. Plusieurs morceaux en miniature & en émail sous le même numéro.

Par M. MARTIN, *Agréé.*

136. Un Vieillard ayant les mains appuyées sur une béquille.

46 pouces de haut, sur 28 de large.

137. Deux Tableaux représentant chacun une Femme Indienne portant son Enfant.

48 pouces de haut, sur 44 de large.

138. Deux Tableaux, l'un une Femme, & l'autre un Jeune-homme, Efpagnols.

20 pouces de haut, fur 16 de large.

Par M. ROBIN, *Agréé.*

139. Jefus-Chrift répand fur le globe du monde les lumieres de la Foi, par le miniftere des Apôtres.

Tableau deftiné pour le Séminaire de Blois, de 15 pieds de haut, fur 10 de large.

140. Efquiffe du plafond exécuté dans le fallon de M. de Montholon, Confeiller d'Etat.

La Juftice, accompagnée de la Force & du Génie des Loix, écarte de la Terre les vices fortis de la boîte de Pandore; les figures feintes de ftuc & autres fujets en en camée qui entourent le fujet principal, défigent les vertus relatives à la Magiftrature.

Cette Efquiffe, de 6 pieds de large fur 5 de haut, appartient à M. Soufflot le Romain, Architecte.

141. Portrait de M. B**, Chanoine de Saint-Victor.

Par M. WILLE, le Fils, *Agréé.*

142. Les Etrennes de Julie.

2 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

143. Le Déjeûner.

1 pied 10 pouces de haut, fur 1 pied $\frac{1}{2}$ de large.

144. Le Bouquet.

1 pied 7 pouces de haut, fur 1 pied 3 pouces de large.

145. Les Délices maternelles.

1 pied 2 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

146. Cléopatre, de même grandeur que le précédent.

147. Tête de Vieillard, étude d'après nature.

2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. BARDIN, *Agréé.*

148. Jefus-Chrift chez le Pharifien, ou la Pénitence.

Ce Tableau, deftiné pour la Chartreufe de Valbonne en Languedoc, a 15 pieds de long, fur 6 pieds $\frac{1}{2}$ de haut.

Par M. LENOIR, *Agréé.*

149. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. LE BARBIER, *l'aîné*, *Agréé.*

150. Henri IV & Sully.

Ce fujet eft connu par la Pièce de la Partie de Chaffe de Henri IV; l'Auteur

de la Pièce a mis la Scène dans la Galerie de Fontainebleau ; mais elle s'eſt paſſée à Fontainebleau dans l'allée anciennement dite des Mûriers-Blancs.

Sully rapporte lui-même, que lorſqu'il entra dans la chambre du Roi, ce Prince dit à Beringhem avec impatience : *il ne fait pas beau temps ; je ne veux pas monter à cheval, débottez-moi;* qu'après il deſcendit dans le jardin de la Reine, prit le chemin du Chenil, & fit appeller Sully, qui avoit pris congé de lui, & lui dit : *venez çà, n'avez-vous rien à me dire ?* Il me prit par la main, dit Sully, & me menant dans l'allée des Mûriers, il fit mettre à l'entrée deux Suiſſes, qui n'entendoient pas le François.... Je voulois embraſſer ſes genoux, il ne le ſouffrit pas, afin que ceux des courtiſans qui auroient vu de loin cette poſture ne puſſent pas croire que j'y avois eu recours pour obtenir le pardon d'un crime réel..... A la fin de cette ſcène, le Roi reprit les papiers qui avoient été l'objet de leur explication.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large ſur 10 de haut.

151. Le Jeu d'Oſſelets chez les Grecs.

29 pouces de haut, ſur 20 de large.

152. Le Sommeil de Jupiter. Eſquiſſe.

153. Etude de Prêtreſſe.

154. Deux Deſſins d'Académie ſur papier bleu.

155. Six Deſſins pour les Œuvres poſthumes de J. J. Rouſſeau.

156. Deux Deſſins coloriés, l'un la création, & l'autre la Vie Paſtorale.

157. Six Deſſins pour les Œuvres de Geſſner.

Par M. DE BUCOURT, *Agréé.*

158. Vue de la Halle, priſe à l'inſtant des réjouiſſances publiques données par la Ville le 21 Janvier 1782, à l'occaſion de la naiſſance de Monſeigneur LE DAUPHIN.

3 pieds 8 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

159. Un Charlatan.

8 pouces de large, ſur 6 de haut.

160. Deux petites Fêtes, même grandeur.

161. Pluſieurs petits Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. DAVID, *Agréé.*

162. La douleur & les regrets d'Andromaque ſur le corps d'Hector ſon mari.

Tableau de 8 pieds 7 pouces de haut, ſur 6 pieds 4 pouces de large.

163. Deux Portraits ſous le même numéro.

164. Deſſein d'une Friſe dans le genre antique.

165. Autres Tableaux ſous le même numéro.

Par M. RENAUD, *Agréé.*

166. Perſée délivre Andromede, & la remet entre les mains de ſes Parens.
Ce Tableau a 9 pieds de haut, ſur 8 de large.

167. L'Education d'Achille par le Centaure Chiron.
6 pieds ½ de large, ſur 8 de haut.

168. Tête de Veſtale.

169. Enée offre des préſens à Latinus; & lui demande ſa fille en mariage. *Eſquiſſe.*

170 Pyrrhus tue Priam ſur le dernier de ſes fils. *Eſquiſſe.*

171. Baptême de N. S. *Eſquiſſe.*

172. Deux petits Tableaux, l'un la répétition d'Andromede délivrée par Perſée, & l'autre le mariage de Perſée & Andromede.

173. L'Aurore & Céphale.
4 pieds de large, ſur 3 de haut.

174. Pluſieurs Têtes de même grandeur, ſous le même numéro.

175. Une Académie peinte.

176. Un Chriſt, étude deſſinée.

177. Etude deſſinée d'un Perſée.
178. Deſſin du Coliſée.

Par M. TAILLASSON, *Agréé.*

179. Naiſſance de Louis XIII. Henri IV invoquant ſur ſon fils la Bénédiction du Ciel, & lui donnant la ſienne, ſemble lui remettre ſon épée dans la main, priant Dieu qu'il lui faſſe la grace de s'en ſervir ſeulement pour ſa gloire & pour la défenſe de ſon Peuple. *Péréfixe.*
Ce Tableau a 9 pieds 3 pouces de large, ſur 11 pieds 3 pouces de haut.

180. Mezence, Roi d'Etrurie, bleſſé & retiré du combat, à qui l'on apporte le corps de Lauſus ſon fils. *Virgile*, *l.* X.
Ce Tableau a 6 pieds, 6 pouces de large, ſur 4 pieds 8 pouces de haut.

181. Tableau repréſentant un Fleuve.
5 pieds de haut, ſur 4 de large.

182. Deux têtes de Vieillard ſous le même numéro.

183. Pluſieurs autres Têtes de même grandeur.

184. Trois Eſquiſſes lavées ſous le même numéro; l'une repréſente Priam conduiſant le corps d'Hector à

Troie, arrêté par la foule du Peuple aux portes de la Ville.

L'autre Hector sur un lit funèbre, & entouré de sa Famille en pleurs; la troisieme est le récit de la mort de Polifonte dans la Tragédie de Mérope de Voltaire.

Par M. JULIEN, *Agréé.*

185. Triomphe d'Aurélien. Cet Empereur après avoir vaincu Zénobie & Tetricus, triomphe dans Rome; les Romains voient avec déplaisir pour la premiere fois, une Femme à la suite du Char du Triomphateur.

Ce Tableau a 8 pieds de long, sur 5 de haut; il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.

186. Deux Académies peintes, sous le même numéro.

187. Deux Esquisses peintes, sous le même numéro; l'une est le triomphe de la Religion, & l'autre l'Ordination.

188. Trois Têtes, d'un Vieillard, d'un Jeune-homme & d'une Bacchante, sous le même numéro.

Dessins.

189. Figures Académiques.

190. Psiché portée par les Nymphes sur l'autre bord du Fleuve, où elle vouloit se noyer.

191. Titon & l'Aurore.

Il appartient à M. Hubert, Greffier du Conseil-Privé du Roi.

192. La vraie Tendresse couronnée.

193. Phaëton demandant à conduire le Char de son Pere.

C'est la composition d'un des Plafonds de l'Hôtel de Madame la Princesse de Kunska.

194. Cupidon donne un prix à celui des Amours, qui lui apporte plutôt une Colombe.

Par M. DE MARNE, *Agréé*.

195. Une Vache avec son Veau.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 6 ½ de haut, appartient à M. le Marquis de Cossé.

196. Attaque de Hussards.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à Sa Majesté le Roi de Pologne.

197. Marché d'Animaux.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. le Comte de Cossé.

198. Repos d'Animaux; sur le devant du

Tableau un Berger qui fait faire l'exercice à ſon chien.

2 pieds $\frac{1}{2}$ de large, ſur 2 pieds de haut.

199. Deux Batailles.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, ſur 21 pouces de haut.

200. Baſſe-cour, dans laquelle il y a des animaux, & un Laboureur revenant des champs.

Tableau de 18 pouces de haut, ſur 22 de large, appartenant à M. le Comte de Coſſé.

201. Un Payſage montagneux, vu du Lac Morat en Suiſſe; ſur le devant, ſont pluſieurs figures & animaux qui attendent un bac.

20 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

202. Une Ruine, près de laquelle on voit une chûte d'eau.

20 pouces de large, ſur 17 de haut.

203. Payſage avec figures & animaux, vue des Pays-Bas de Flandres; dans le lointain, on voit un Château à Tourelles.

Il a 2 pieds 3 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

Ces 3 Tableaux appartiennent à M. Gallot, Gentilhomme de Mgr. Comte d'Artois.

204. Ruine avec figure & animaux.

2 pieds 3 pouces de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut.

205. Deux Payſages auſſi ornés de figures & animaux.

Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut, & appartiennent à M. Gérardot de Marigny.

206. Autre Payſage.

16 pouces de large, ſur 13 de haut.

207. Corps-de-Garde.

Tableau d'un pied de large, ſur 10 pouces de haut, appartenant à M. Villers.

Par M. NIVARD, *Agréé.*

208. Vue du Château & Village de Maupertuis en Brie, & d'une partie d'un jardin appellé l'Eliſée, appartenant à M. le Marquis de Monteſquiou, premier Ecuyer de MONSIEUR.

Ce Tableau a 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

209 Vue d'une Ferme en Beauvoiſis.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Ségur, Maréchal de France & Miniſtre de la Guerre. Il a 13 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

210. Vue d'un Château en Lorraine.

Tirée du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil, de 13 pouces de haut, ſur 17 de large.

211. Vue de l'Egliſe de Maricel, à une lieue de Beauvais.

Ce Tableau, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large, eſt à M. Duclos Dufreſnoy, Notaire.

212. Vue d'une Chaumiere en Beauvoiſis.

18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

Tableaux à Gouache.

213. Egliſe Gothique.

16 pouces de haut, ſur 20 de large, à M. le Marquis de Bercy.

214. Port d'une Riviere.

20 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large; il appartient à M. le Marquis de Monteſquiou.

215. Moulin appellé Echalas, près Saint-Denys.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Chabot.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU, *de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, de celles de Bologne, de Rome,* &c. *Profeſſeur & Tréſorier.*

216. Turenne.

Le Maréchal de Turenne ſemble dans l'intention de défendre la Couronne de France, qu'il ſoutient de la main gauche, tandis que de la droite il tient ſon épée nue.

Statue en marbre de *6* pieds de proportion, ordonnée pour le Roi.

217. Bas-relief, dont le ſujet eſt allégorique, de trois pieds de long, en plâtre. Il repréſente l'Amitié ſous la figure de Pollux, qui armé du Sceptre d'Eſculape, chaſſe la mort prête à frapper une jeune perſonne dans la fleur du bel âge, & dont

l'exiſtence fait la félicité de ceux qui ſont près d'elle.

218. Portrait de Madame Lebrun, Académicienne.

Buſte en terre cuite.

Par M. CAFFIERY, *Profeſſeur.*

219. Moliere.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion. Cette Statue doit être exécutée en marbre pour le Roi.

220. Jean de Rotrou.

Ce Buſte en marbre doit être placé dans le foyer du Théâtre François; le portrait original a été communiqué à l'Artiſte, par M. Rotrou de la Chambre des Comptes, arrière petit-neveu du Poëte, ainſi que la note ſuivante.

Rotrou, né à Dreux le 21 Août 1609, y mourut le 28 Juin 1650, dans la charge de Lieutenant au Bailliage, d'une maladie épidémique qui déſoloit ſa patrie; envain ſes amis le ſupplierent de s'en éloigner, obligé par ſes fonctions publiques d'y maintenir le bon ordre, il mourut victime de ſon devoir; il eſt regardé comme le fondateur du Théâtre. Corneille l'appelloit ſon pere. Le Cardinal de Richelieu, chef de la ligue formée contre le Cid, ne put jamais y engager Rotrou, & le Poëte ne perdit ni l'eſtime ni les bonnes graces du Miniſtre. Rotrou étoit joueur, par conſéquent

exposé souvent à manquer d'argent; il avoit imaginé, pour se ménager des fonds & des ressources pour alimenter sa passion, de jetter son argent dans un tas de fagots enfermés dans son cabinet; il les secouoit au besoin, mais il restoit toujours quelque chose en réserve; il travailloit avec une facilité extrême; il a composé trente-sept Pièces de Théâtre, tant Tragédies que Comédies: les plus connues sont *Antigone*, *Cosroès*, remise en 1704, & *Venceslas*, resté au Théâtre.

221. Thomas Corneille.

222. M. Favart.

223. Madame ***.

Ces trois Bustes sont en terre cuite.

Par M. BRIDAN, *Professeur.*

224. Vauban.

Le Maréchal est dans l'attitude de commander, & paroît assurer la prise de plusieurs places, dont il montre les plans.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

Par M. GOIS, *Professeur.*

225. Nouveau projet d'un piédestal à la gloire de Henri IV & de Louis XVI.

Sur la face principale du Piédestal est représentée la France, qui pose le Mé-

daillon de Louis XVI ſur l'autel conſacré par l'amour des peuples, & le couronne du cercle de l'immortalité comme annonçant les vertus de Henri IV. A ſa gauche deux Génies; l'un ſous le Symbole de la Reconnoiſſance, grave ſur une table d'airain les principaux traits qui ont déjà illuſtré le règne du jeune Monarque; l'autre, ſous le caractère de la Félicité publique, orne de fleurs ſon image; ſur le corps de l'Autel on voit un Dauphin environné de rayons, ce qui rappelle l'événement heureux qui a fini l'année 1781. La main droite de la France, élevée vers Henri IV, ſemble le montrer au peuple comme le modèle des Rois; au bas du Piédeſtal eſt placé le Médaillon de Sully, grouppé avec les attributs de la fidélité.

En tournant de la droite le Piédeſtal, cette face repréſente Hercule, vainqueur de l'Hydre; allégorie relative aux obſtacles que ce Prince a eu à ſurmonter pour affermir la Couronne ſur ſa tête. Dans le bas-relief, Henri paroît accompagné de la Victoire & de la Paix; la Ville, ſuivie des Magiſtrats, lui remet les clefs.

En tournant toujours de la droite ſur la troiſieme face, l'Hiſtoire, un livre à la main, écrit la vie de ce grand Roi. Parmi d'autres livres qui ſont épars aux pieds de la figure de l'Hiſtoire, on diſtingue les Mémoires de Sully. La faulx briſée, déſigne l'inutilité des efforts du temps pour détruire ce Monument, élevé

à la mémoire de ce Monarque. Parmi les attributs des Arts, le Sculpteur a placé le buſte de Titus.

Sur la quatrieme face, Minerve, Déeſſe de la Sageſſe & de la Paix, eſt accompagnée de tous les Symboles caractériſtiques des vertus de Henri IV. La Corne d'abondance déſigne l'établiſſement des Manufactures & la proſpérité du commerce; le livre, l'épée & la balance, le maintien des loix; le lion, ſa force & ſa généroſité; le miroir & le ſerpent, ſa prudence; le coq, ſon activité; les palmes & les lauriers, l'heureux ſuccès de ſes armes.

226. Petit Modèle en cire.

Le ſujet eſt un trait particulier de la vie privée de Henri IV. Ce Prince chaſſant dans le Vendômois, & ſe trouvant ſeul & éloigné de ſon monde, rencontre un Payſan aſſis tranquillement ſur le bord d'un chemin. Que fais-tu là? dit Henri IV. — J'attends pour voir paſſer le Roi. — Puiſque tu ne le connois pas, monte en croupe derriere mon cheval, & je te conduirai au rendez-vous. Le Payſan monte, & chemin faiſant il demande à Henri IV, qu'il tenoit à braſſe-corps, à quoi il reconnoîtroit le Roi.—Le Roi ſera celui qui aura ſeul le chapeau ſur la tête. Arrivés tous deux au rendez-vous le Prince ſe retourne, & dit à ſon compagnon de voyage. Eh-bien! vois-tu à préſent qui eſt le Roi? Pardieu, répond notre homme, il faut que ce ſoit vous ou moi; car il n'y a que nous ici qui ſoyons couverts.

227. Plusieurs Portraits, dont un en marbre, sous le même numéro.

228. Quelques Modèles en cire, & Portraits en porcelaine, sous le même numéro.

229. Esquisse de S. Vincent.

Le modèle vient d'être placé dans l'Eglise Royale de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Dessins.

230. Adoration des Rois, à gouache.

231. Plusieurs Dessins, comme Vignettes, Culs-de-lampe, tirés du Poëme des Quatre-Ages.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. Mouchy, *Adjoint à Professeur.*

L'Artiste vient de faire poser tout récemment un Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, représentant S. Germain-l'Auxerrois, dans l'Eglise Paroissiale & Royale de ce nom.

Un autre Modèle d'une figure de S. Jean-Baptiste, en plâtre, vient d'être placée dans l'Eglise de la Chapelle, chemin de S. Denys.



Par M. BERRUER, *Adjoint à Professeur.*

232. Un Amour Enfant.

Modèle en plâtre talc, proportion de 2 pieds 7 pouces.

233. Plusieurs Portraits sous le même N.°

Par M. JULIEN, *Adjoint à Professeur.*

234. La Fontaine.

La Fontaine travailloit par-tout où il se trouvoit. Un jour la Duchesse de Bouillon allant à Versailles, le vit le matin rêvant sous un arbre du cours, & l'y retrouva le même soir au même endroit & dans la même attitude. L'Artiste a cru devoir saisir ce moment.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

235. Un Berger tuant un serpent.

Figure de plâtre, grandeur naturelle.

236. Un jeune Camille.

Tête en marbre.

237. Les Nymphes coupant les ailes de l'Amour.

ACADÉMICIENS.

Par M. LE COMTE, *Académicien.*

238. La REINE, portant le Portrait du

ROI en Médaillon, Buſte en marbre de grandeur naturelle.

Ce Buſte appartient à M. l'Abbé de de Vermont, Lecteur de la Reine.

239. M. d'Aubenton, de l'Académie Royale des Sciences.

Buſte en marbre imitant la terre cuite.

240. Bas-relief en plâtre, repréſentant un Voyageur qui ſe repoſe.

4 pieds & demi de long, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

Par M. HOUDON, *Académicien.*

Buſtes en Marbre.

241. Du Général Soltikoff.

242. Du Comte Soltikoff ſon fils, auſſi Général.

243. De Madame de Sérilly.

244. De Mademoiſelle Robert, fille de M. Robert, Peintre du Roi.

245. De M. Louis, Chirurgien.

246. Le Buſte d'Alexandre, pour S. M. le Roi de Pologne.

247. Le Buſte de la Fontaine.

Le modèle a été fait en 1781 pour M. le Préſident Aubry.

248. Buſte de M. le Comte de Buffon; il a été exécuté en marbre aux frais de S. M. l'Impératrice de toutes les Ruſſies.

249. Madame la Princeſſe Achkow, Directrice de l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. *Buſte en Bronze.*

250. Leurs Alteſſes le Prince & la Princeſſe de Meklimbourg-Chewerin.

251. M. de la Rive, de la Comédie Françoiſe, dans le rôle de Brutus.

Une jeune Fille en marbre de grandeur naturelle exprimant le froid, ſurnommée la Frileuſe. Elle eſt chez l'Auteur à la Bibliothèque du Roi.

Une Statue de Diane en bronze chez M. Gérardot de Marigny, rue Vivienne.

Une Fontaine compoſée de deux figures de grandeur naturelle, l'une en marbre blanc, & l'autre imitant une Négreſſe, exécutées & placées dans le Jardin de Monſeigneur le Duc de Chartres, à Mouceaux, près de Paris.

Par M. BOIZOT, *Académicien.*

252. Les Elémens rendant hommage à l'Amitié.

Bas-relief en marbre de 20 pouces de laige, ſur 16 de haut.

253. Tête de Femme en marbre.

254. Buste de M. Vernet, Peintre du Roi, en bronze.

255. Buste de Racine, en plâtre.

L'Artiste doit l'exécuter en marbre pour le substituer à celui qu'il a déjà posé dans le Foyer de la Comédie Françoise, & qui se trouve trop petit pour la place.

Par M. DE JOUX, *Académicien.*

256. Catinat.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion pour le Roi. L'Artiste a saisi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marsal, & ayant examiné la position des ennemis, trace à la hâte sur le sable son projet d'attaque, le communique à ses Officiers, & remporte après une victoire mémorable.

257. Achille.

Figure en plâtre de 7 pieds de proportion.

Par M. MONNOT, *Académicien, premier Sculpteur de M.gr Comte d'Artois.*

258. Son Altesse Royale, Frédéric-Guillaume, Prince de Prusse.

259. Monseigneur le Duc d'Angoulême.

260. M. le Comte de Ségur.

261. Madame la Comtesse de Ségur.

Ces 4 Bustes sont en marbre.

262. Le Révérend Pere Elisée.
Buste en plâtre.

263. Figure en plâtre, représentant un Victimaire qui attend l'ordre du Sacrificateur pour immoler la Victime.

264. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. CLODION-MICHEL, *Agréé.*

265. Montesquieu.
Statue en marbre de 6 pieds de proportion, exécutée pour le Roi.

Par M. ROLAND, *Agréé.*

266. Une partie de Bas-relief, de 21 pieds de long sur 5 de haut, représentant un Sacrifice des Anciens, & destiné pour l'Hôtel de S. A. S. Monseigneur le Prince régnant de Salm-Kirbourg.

267. L'Astronomie & la Géométrie.
Bas-relief, dessus de porte de 5 pieds de long.

Médaillons.

268. M. le Noir, Conseiller d'Etat, Lieutenant de Police.

269. Philibert de Lorme, Architecte de Henri II, Inventeur du procédé de la couverture, dont on vient de faire uſage à la nouvelle Halle.

Ces deux Médaillons doivent être placés dans la Halle aux Bleds.

270. Deux Buſtes d'Etude, ſous le même numéro.

271. Caton d'Utique.

Figure en plâtre.

Par M. MOITTE, *Agréé*.

272. Oreſte.

Figure en plâtre.

273. M.me Rouſſeau, Epouſe de M. Rouſſeau, Architecte, ancien Penſionnaire du Roi.

274. Fête à Cybèle.

Eſquiſſe d'un bas-relief en terre cuite.

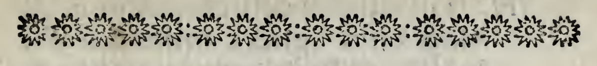
Deſſins.

275. Fête Bachique.

Deſſin à la ſanguine.

276. Les Quatre-Saiſons, ſous le même numéro.





GRAVURES.

OFFICIERS.

ACADÉMICIENS.

Par M. LEVASSEUR, *Académicien.*

277. La Laitiere.
D'après M. Greuze.

Par M. BEAUVARLET, *Académicien.*

278. Esther, couronnée par Assuérus.
Estampe gravée d'après de Troy.

279. Renaud & Armide.
Dessin au papier bleu, d'après le même, pour être gravé.

Par M. DU VIVIER, *Académicien, Graveur-Général des Monnoies de France & des Médailles du Roi.*

280. Sous un même cadre.
N.° 1. Médaille de dix-huit lignes pour l'histoire du Roi sur la naissance de Mgnr LE DAUPHIN.
N.° 2. Médaille de vingt-sept lignes pour les six Corps à la même occasion.

N.° 3. Médaille de trente-deux & de vingt-deux lignes, ordonnée par la Ville de Paris pour la réception de leurs Majeftés à l'Hôtel-de-Ville.

N.° 4. Nouvelle Médaille pour la Caiffe d'Efcompte.

N.° 5. Médaille pour le prix de l'Académie de Châlons-fur-Marne.

N.° 6. Jetton de la Faculté de Médecine. M. Pourfour du Petit, Doyen.

Par M. CATHELIN, *Académicien.*

281. Mort de Lucrece.
D'après Pellegrini.

282. Portrait en Médaillon de M. le Bas.
D'après M. Cochin.

283. Autre Portrait en Médaillon de M. Sacchini.
D'après M. Jay.

284. Portrait en petit de Charles Rollin.
D'après C. Coypel.

Par M. MIGER, *Académicien.*

285. Hercule & Omphale.
D'après le morceau de réception de M. Dumont le R.

286. Le Portrait de Louis-Michel Vanloo.
D'après le Tableau peint par lui-même, où il s'eft repréfenté en travaillant au

portrait de son pere, Jean-Baptiste Vanloo.

287. Portrait de Voltaire.

Le Dessin est de M. Vincent, d'après le buste de M. Houdon.

288. Tête de Religieuse.

D'après M. Vincent.

289. Plusieurs petits Portraits, d'après les Dessins de M. Cochin.

Dessins.

290. Portrait de M. l'Evesque, Auteur d'une histoire de Russie.

291. Plusieurs Dessins en Médaillons sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. STRANGE, *Agréé.*

292. Charles Premier, Roi d'Angleterre.

D'après le Tableau de Vandick.

Par M. DE SAINT-AUBIN, *Agréé.*

293. Un cadre renfermant quatre ovales, dans chacun desquels est représentée une figure de Femme vue à mi-corps, dessinée au crayon noir, mêlé d'un peu de pastel.

294. Plusieurs Portraits, destinés à la mine de plomb mêlée de pastel.

295. Deux cadres contenant chacun douze

Deſſins à la ſanguine, d'après les pierres gravées antiques, du cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

Gravures.

296. Le Portrait de M. Perronnet, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Ingénieur des Ponts & Chauſſées.
D'après M. Cochin.

297. Portrait de M. de la Motte-Piquet, Chef-d'Eſcadre.

298. Portrait de M. Pigalle, Chevalier de l'Ordre du Roi.
D'après M. Cochin.

299. Portrait de M. Linguet.
D'après M. Greuze.

300. Portrait de M. Pélerin, ſavant Antiquaire.

Par M. DE LAUNAY, *Agréé.*

301. La Partie de Plaiſir.
D'après Wœnix.

302. Dites, s'il vous plaît.

303. Les Beignets.

304. Deux Eſtampes gravées d'après M. Fragonard, ſous le même numéro.

305. La Gaieté Conjugale.
D'après le Deſſin de M. Frendeberg.

Par M. MOREAU, le jeune, *Agréé, Graveur & Dessinateur du Cabinet du Roi.*

306. Quatre Dessins des Fêtes de la Ville, à l'occasion de la Naissance de Mgnr LE DAUPHIN.

Le premier, l'arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville.

Le second, le Feu d'Artifice.

Ces deux dessins ont 27 pouces de long sui 17 de haut.

Le troisieme, le Repas donné par la Ville à leurs Majestés.

Le quatrieme, le Bal Masqué.

307. Dessin allégorique pour la convalescence de MADAME, Comtesse d'Artois.

14 pouces de long, sur 10 de haut.

308. Autre Dessin allégorique.

12 pouces de haut, sur 9 de large.

309. Douze Dessins pour les Œuvres de Voltaire, dont la collection est dédiée à S. A. R. Frédéric-Guillaume, Prince de Prusse.

310. Fabricius recevant des Députés au moment qu'il fait cuire des légumes.

Ce Dessin appartient à M. le Duc de Chabot.

311. Fête projettée ſur l'emplacement de l'Orangerie & de la piece des Suiſſes à Verſailles pour la Naiſſance de M.^gnr LE DAUPHIN, en deux Deſſins de trente-trois pouces de long ſur treize de haut; le premier repréſente le plan & la coupe ſur la plus grande longueur; le ſecond la vue perſpective priſe de l'Orangerie.

312. Portrait de Madame de la Ferté.

Par M. HENRIQUEZ, *Graveur de S. M. I. de toutes les Ruſſies, & de l'Académie de Saint-Pétersbourg.*

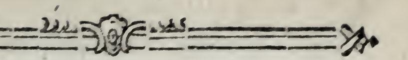
313. Honneurs rendus au Connétable du Gueſclin.
D'après le Tableau de M. Brenet.

314. Portrait de S. A. S. Madame la Ducheſſe de Chartres.
D'après M. Dupleſſis.

315. Minerve écarte le Dieu de la guerre, & protége la Fécondité.
D'après Rubens.

316. Une Dame liſant une lettre qu'un Domeſtique lui apporte.
D'après Terburg.

FIN.



SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. VERTMULLER, *Agréé.*

317. M. le Baron de Stahl, Miniſtre Plénipotentiaire du Roi de Suède à la Cour de France, Chambellan de S. M. le Roi de Suède, & Chevalier de l'Ordre de l'Epée.

Ce tableau a 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

318. M. Hillebrand, Gentilhomme Suédois.

319. M. Terſnéeden, Gentilhomme Suédois, & Lieutenant aux Gardes du Roi de Suède.

320. M. de Gentil, Capitaine à la ſuite des Dragons.

ERRATA.

Page 20, *n.*° 82, de 8 pouces, *liſez*; de 8 pieds.

Page 46, *n.*° 230. Adoration des Rois; *liſez*, des Bergers.



ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI.

Portant Privilége de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaits, Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles, qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28 Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ETAT.

SUR ce qui a été représenté au Roi, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plu à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui se donnent journellement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts, du Dessin, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lui faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté desirant donner à sadite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; LE ROI ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravûre en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en Impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, elle les aura jugés digne d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses

inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages gravés ou imprimés concernant ou émanés de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce soit, ni sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caracteres, Planches gravées, & autres utensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté que le present Arrêt soit executé dans son entier; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en réserve la connoissance, & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roi, SA MAJESTÉ Y ÉTANT: tenu à Marly, le vingt-huit Juin mil sept cent quatorze.

Signé, PHELYPEAUX.

En conséquence du présent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, a choisi le sieur JEAN-THOMAS HERISSANT, Imprimeur des Bâtimens du Roi, Manufactures & Arts, pour faire ses Impressions au lieu & place de feu Jacques-François Collombat. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.

Visa, RESTOUT.

COCHIN, *Secrétaire*.

